



***Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”
Villafranca in Lunigiana***

PROGRAMMA SVOLTO DI: Storia dell'Arte

LICEO : Classico

A.S. 2025/26

CLASSE: __III__

SEZ. A

DOCENTE: prof./ssa Cristina Pighini

LA PREISTORIA

- Lo studio della preistoria

Frammento con motivi geometrici incisi, Profilo di nudo femminile, Intenzione artistica e pensiero simbolico

- Pitture rupestri,
- Le veneri della preistoria
- Prime forme di architettura

Costruzioni megalitiche, Serie di Menhir di età neolitica, Dolmen della Chianca, Gobeklii Tepe

LA MESOPOTAMIA

Uruk, La prima città

Tecniche costruttive e decorative

Ziqqurat di Ur, La stele degli avvoltoi,

Arte Sumera, Iku-Shamagan, re di Mari, in preghiera, Stele di Naram Sin

Arte dei Gutei, Gudea, sovrano di Lagash,

Babilonia: Porta di Ishtar

L'ANTICO EGITTO

- Architettura
Architettura urbana, Tell el Amarna
- Monumenti funerari
- I templi divini e funerari: elementi costruttivi

Templi divini

Tempio di Amon a Karnak

Templi funerari

Ramesseum,

La pittura: tecniche, forme e temi

Tomba di Nefertari, Nebamun a caccia nella palude

- Il rilievo e la statuaria: temi e stili

Ekhanaton e Nefertiti, Micerino e sua moglie Khamerer-Nefti, Il nano Seneb e la sua famiglia

CRETA E MICENE

Civiltà cicladica: Arpista di Keros,

Periodo prepalaziale: stile di Myrtos

Periodo protopalaziale: stile di Kamares

Talassocrazia minoica: Processione delle navi,

Periodo neopalaziale: Gioco del toro (taurocatapsie),

Dea dei Serpenti, 1700-1600 a.C.,

Arte fittile: stile marino e stile vegetale

- I Micenei e la città fortezza: periodizzazione

Tazza di Vafio', Maschere funebri, Il tesoro di Atreo, nota anche come tomba di Agamennone, Miceneo tardo: analisi del Megaron

LA GRECIA ARCAICA

Periodizzazione: Periodo di formazione

- Arte vascolare: periodo geometrico

Anfora a decorazione geometrica, ca X sec. a.C.,

Anfore funerarie: Anfora funeraria detta del lamento funebre, dalla necropoli del Dipylon di Atene,

- Architettura

Il tempio: tipologie, struttura

Ordini architettonici: analisi degli elementi nell'ordine dorico, ionico e corinzio

- Scultura

Kouros kore:

Polimede di Argo (attr.), Kleobi e Bitone, Moschophoros, Hera di Samo,

Decorazione scultorea:

Frontone occidentale del tempio di Artemide a Corfù, Frontone occidentale del tempio di Athena

Aphaia a Egina, Frontone occidentale tempio di Zeus a Olimpia,

Pittura vascolare:

Eufonio, Eracle e il gigante Anteo,

Il Sonno e la Morte che sollevano il corpo di Sarpedonte sotto la direzione di Hermes, Cratere a calice,

LA GRECIA CLASSICA

- Statuaria:

Lo stile Severo: caratteristiche generali

Kritios, Efebo,

Bottega di Calamide: Zeus o Poseidon

Mirone di Eleutere, Athena e Marsia,

Mirone di Eleutere, Discobolo,

Policleto di Argo: il canone, proporzione aurea, chiasmo

Policleto, Doriforo,

Fidia, Apollo Parnopio (o Apollo di Kassel), L'Amazzone Ferita,

Ictino, Callicrate, Fidia, Partenone: analisi della decorazione scultorea

ETA' ELLENISTICA

Prassitele: Afrodite Cnidia, Hermes con Diosio bambino,

SKOPAS DI PARO: Pothos, la Menade danzante,

Altare di Zeus Soter e Athena Nikephoros a Pergamo,

Agesandros, Athenodoros, Polydoros: Laocoonte,

L'ARTE ETRUSCA

Arte e religione

- Il tempio etrusco: funzioni, tipologia, materiale e struttura

Antefissa con testa di Gorgone, Dal tempio di Portonaccio presso Veio,

Architettura funeraria: tombe ipogee, a tumulo, a edicola

Norchia (Viterbo), Necropoli rupestre con tombe a dado,

Pianta dell'ipogeo dei Volumni presso Ponte San Giovanni (Perugia),

Quinto Fiorentino, Tomba della Montagnola,

Populonia (Livorno), Necropoli del Podere Casoni, Tomba del Bronzetto dell'Offerente,

PITTURA FUNERARIA

Tarquini (Viterbo), Necropoli dei Monterozzi, Tomba delle Leonesse,

- Scultura funeraria: canopi (materiali e tipologie) e sarcofagi

I SARCOFAGI DEGLI SPOSI

ROMA

I romani e l'arte: atteggiamento, collezionismo eclettico, anonimato degli artisti

- Architettura:

tecniche costruttive: differenze con l'architettura greca, analisi del sistema arco/volta/cupola

analisi degli elementi costitutivi dell'arco e tipologie

Analisi delle tipologie di volte (a botte, anulare, a crociera, a padiglione)

La domus e le insulae: struttura e funzione

Il palazzo imperiale: la Domus Aurea

- La pittura:

Primo stile:

Pompei, Casa di Sallustio - Stabiae, Villa di Arianna

Secondo stile: Oplontis, Villa di Poppea - Pompei, Villa dei Misteri, affreschi del triclinio, I sec a.C.,

Terzo stile: Pompei, Casa di Marco Lucrezio Frontone - Flora, 1-45 d.C., affresco staccato, da Stabia, Villa Arianna, Napoli, Museo Archeologico Nazionale

Quarto stile: Pompei, Casa dei Vettii

- La scultura:

il ritratto: Statua Barberini, Ritratto di un patrizio romano - Augusto di Prima Porta,

L'arte plebea: il rilievo di Amiternum

Il rilievo storico/celebrativo: analisi della funzione e decorazione dell'Ara Pacis, della Colonna Traiana

L'ARTE TARDOANTICA E PALEOCRISTIANA

- Architettura: Il palazzo di Diocleziano: struttura del palazzo e analisi del Mausoleo
- Scultura: tipologie di ritratto, la colonna di Marco Aurelio
- Arte paleocristiana: caratteristiche, linguaggio artistico e tradizione

Villa romana sotto San Sebastiano e Catacombe di Domitilla, ca 230

Architettura: Struttura della basilica, elementi della pianta e alzati

Mausoleo di Santa Costanza

Arte ravennate: periodizzazione

Mausoleo di Galla Placidia

Periodo ostrogotico: Basilica di Sant'Apollinare Nuovo

Periodo giustiniano: Basilica di San Vitale

ARTE LONGOBARDA, CAROLINGIA E OTTONIANA

Frontale di Agilulfo, Altare del duca di Ratchis

Cappella Palatina, Monumento equestre di Carlo Magno

Corona dell'impero, Croce di Lotario

Aulla, 5 giugno 2026

Il docente

